

2014

III
MUSICALIA

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIĘCE

przepisał

STANISŁAW BURSA

KRAKÓW 1934

Nakładem autora. Główny skład w księgarni T. Gieszczykiewicza,
ul. św. Jana 2.

2014

III

PIEŚNI WIELKOPOLNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIĘCE
przepisał

St. Bursa.

KRAKÓW 1934.

Nakładem autora. Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza ul. Św. Jana 2

[Lit. K. Rogalski]

Spis rzeczy:

Ach mój Jezu _____	Str	3.
Ach mój niebieski Panie _____	„	4.
Bądź mi litościw _____	„	6.
In monte Olivetti _____	„	13.
Jezu Chryste Panie miły _____	„	5.
Ludu mój ludu _____	„	9.
Płaczcie Anieli _____	„	10.
Tenebrae factae sunt _____	„	14.
Wiatr w przelocie skonał _____	„	7.
Żal mnie rozbiera _____	„	11.
Zbliżam się K'Tobie _____	„	12.

2014

III



Dar Prof. A. Bursy

Alc. Nr. 900/55/56
B.

Ach mój Jezu

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszeckiego.

harm. St. Bursa.

Moderato p dolce

Ach mój Je-zu! jak ty kłę—czyysz Wo—gójcu za—
Ach mój Je-zu! co za bo—leść Cierpisz wo—strej

krwawio—ny Tam Cię anioł w smutku cie—szy skąd był świat po—
ko—ro—nie Twarz najświętsza za-krwawio-na gło—wa wszystka

—cie—szo—ny. } Przyjdź mój Je—zu, przyjdź mój Je—zu
w krwi to—nie

przyjdź mój Je-zu, po-ciesz mnie! Bo Cię Ko-cham serdecznie! —

ben marcato

Ach mój niebieski Panie

Muzyka Wacława Szamotulskiego (ur. ca. r 1525 † 1572.)

na 3 głosy St. Burza

Lento

Ach! mój nie — bie — ski Pa — nie!
Nie lża mi u — pa — dle — mu

Bo — że wszec — mo — ga — cy!
A zło — ści peł — ne mu,

W ie — dnoś — ci Trój — ce świę — tej,
Je — dno k' To — bie się u — cie — kac

Wie — cznie Kró — lu ja — cy.
Pa — nu Bo — ǳu me — mu.

Jezu Chryste Panie miły

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Buras

Largamente.

Je-zu Chry-ste Pa-nie mi-ły, Ba-ran-ku bar-dzo cier-pli-wy,
 Płac-go czo-wie-cze mi-zer-ny, Pa-trząc jak jest mi-to-sier-ny,

Wznio-łeś wzni-o-łeś na krzyż rę-ce swo-je, za grzech za nie-
 Je-zus Je-zus na krzy-żu u-mie-ra, stoń-ce! stoń-ce!

sprawiedli-wość mo-je! Wznio-łeś! wzni-o-łeś! na krzyż rę-ce
 ja-sność swą za-wie-ra! Je-zus! Je-zus! na krzy-żu u-

Swo-je za grzech za nie-sprawiedli-wość mo-je-
 -mie-ra stoń-ce stoń-ce ja-sność swą za-wie-ra-

Bądź mi. litościw

Słowa i melodia według Ka. m. Mioduszeńskiego.

harm. St. Burea.

Largo ma non troppo

p *mf*

Bądź mi li—toś—ciw Bo-że nie-skon—czo—ny.
 Ob—myj mnie z złoś—ci Ob—myj tej go—dzi—ny,

p *mf*

We—dług wiel—kie—go mi—ło—sier—dza two—go.
 O—czyść mnie z bru—du w któ—rym mnie grzech trzy—ma.

f *stringendo*

We—dług li—toś—ci Twoj nie-po—li—czo—nej
 Bo ja po—zna—ję wiel—kość mo—jej wi—ny

f *stringendo*

p *mf*

Chciej zmazać mno—stwo prze-wi—nie—nia me—go.
 J grzech mój za—wsze przed me-mi o—czy—ma.

p *mf*

We-dług li—toś-ci Twej nie-po-li—czo—nej,
 Bo ja po—zna—ję wiel-kość mo-jej wi—ny,
 Chciej zma-zac, mno—stwo prze-wi-nie-nia me-go—
 J grzech mo-j za—wsze przed me-mi o—czy—ma.—

Wiatr w przelocie skonął

Słowa K. Ujejskiego, melodia autora nieznanego.

harm. St. Burea

Moderato *p*

Wiatr w prze-lo-cie sko-nał czyżym przeni-knę-ła zie-mię zró-za
 Na Ko-na-nia patrząc bo-le, ra-ny, pre-gi od po-wro-za
 Wiatr w przelo-cie sko-nał
 Na Konania bo-le
 Krzyż na ska-le a pod krzyżem Sta-bat mater do-lo-ro-sa.
 No-ży o-czu, cierni na czo-le Sta-bat mater do-lo-ro-sa.

f *<* *<* *<* *<* *f*

Za-dnych słów i żadnych gło-sów, Krew z koro-ny Bo-żej spły-wa
Ko-na-ja-ca od współmę-ki, Przy-mu-ja-ca śmierć za sy-na

p *<* *<* *<* *<* *p*

Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa,
Cierni i gwoździe z Bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

f *<* *<* *<* *<* *f*

Za-dnych słów i żadnych głosów krew z ko-ro-ny bo-żej spły-wa,
Ko-na-ja-ca od współmęki przyjmują-ca śmierć za sy-na,

pp quasi echo... *ritardando molto senza fine.....*

Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cierni i gwoździe bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

pp quasi echo... *ritardando molto senza fine.....*

Ludu mój ludu

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Burea.

Largo.

p

Lu—du mój lu—du co—żem ci u—czy—nić ?
 Jam cie wpro—wa—dził w kraj miodem pły—ną—cy,
 Jam dla cie spūs—cił na E—gipt Ka—ra—nie, *v*

mf

Wcze—mem zo—smu—cił ? al—bo wczem zo—wi—nić ?
 Tyś mi zgo—to—wał, śmierci znak hań—bia—cy—
 A tyś mnie wy—dał, *v* na u—bi—czo—wá—nie—

mf

Jam cie wy—zwo—lił zmo—cy fa—ra—o—na
 Jam cie—bie szcze—pił win—ni—co wy—bra—na
 Mo—rzem o—two—rzył *v* byś szedł su—chą no—gą

f

A tyś przy—rzą—dził krzyż, na me ra—mio—na—
 A tyś mnie o—clem, po—it swe—go pa—na—
 A tyś mi włócznia, *v* bok, o—two—rzył, sro—gą—

Plączcie Anieli

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Bursa.

Moderato

mf

Plącz-cie a-nie-li, płączcie du-chy świę-te,
 Plącz ja-sne słoń-ce, płącz ko-to mie-sięczne

mf

Ra-dosć wam dzi-siaj i we-se-le wzię-te.
 Za-taj-cie gwa-zdy, światło swo-je wdzięczne.

f

Plączcie przy śmier-ci Plączcie przy po-grze-bie,
 Plączcie pro-mie-nie z nie-ba wy-wie-szo-ne.

M.S. ben marcato e cresc. — ritardando senza fine

f

Kró-la wa-sze-go i Bo-ga na nie-bie.
 Wa-sze przedniej-sze światło za-ga-szo-ne.

Żal mię rozbiera

Słowa według Ks. M. Mioduszeńskiego, mel Fr. Lorenza

harm. St. Bursa

Adagio

p *<* *v* *p* *<*

Żal mnie roz-bie-ra ser-ce bo-leść czu-je,
O-by się ser-ce we łzy roz-pły-wa-to,

f *<* *f* *<*

Gdy słod-ki Je-zus na śmierć się go-tu-je,
Że Cię mój Je-zu sprośnię o-bra-za-ja,

f *mf* *f* *mf*

Nie-żać w o-groj-cu gdy krwa-wy pot le-je,
Żal mi ach żal mi mych o-krutnych zło-sci,

poco ritardando e pp.

v *p* *<*

Ser-ce mu mdle-je ser-ce mu mdle-je.
Dla Twojej mi-to-sci dla Twojej mi-to-sci.

p *<*

Zbliżam się K'Tobie

Śweta i melodia według Ka. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Burea.

Largo.

p *mf* *mf* *mf*

Zbli-żam się k'To-bie, Je-zu mój ko-cha-ny
Zbli-żam się ser-cem do Two-je-go bo-ku

p *mf* *mf* *mf*

ca-to-wać cięż-kie i nie-zno-sne ra-ny
nie daj na zło-bę mnie z Two-je-go wy-ro-ku

marc. *mf* *mf* *mf*

f *fff* *f* *f*

Nie tak jak Ju-dasz, Kto-ry na we-zwa-nie,
Po-dam po-kor-nie i do Krzy-ża Two-je-go,

f *f* *f* *f*

lecz zu-ża-le-niem Je-zu Gry-ste Po-nie-
Na Kto-rym wi-sisz dla mnie mi-zer-ne-go.

ritardando e perdendosi pp.

In monte Olivetti...

X. Jan Chr. Martini (4. V. 1744. † 13. XII. 1812.)

na 3 glossy St. Bursa

Moderato

p In monte o-li—ve—ti *mf* o—ra—vit ad

p o—ra—vit ad

— vid ad Pa—trem,

Pa—trem: Pa—ter si fi-e—ri po—test, transeat a me ca—

ca—lix i—ste! *ff*

— lix i—ste! Spi—ri—tus quidem proniptus est ca-ro au—

ca—lix i—ste! *f*

< ri—tor—dan—do

—tem in—fir—ma. Fi—at vo-lun—tas Tu— a!—

pp *p*

ca-ni-te e-mi-sit! spi-ri-

Larghetto
-tum! Exclamans Je-sus vo-ce magna a-it:

Soli
pp
pa-ter! in manus tu-as com-men-do spi-ri-tum

Tutti
mf
me-um! Et in-eli-na-to ca-pi-

-te, e-mi-sit spi-ri-tum!

Handwritten musical score on ten staves, arranged in five pairs. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the right side. The handwriting is somewhat faded and the ink is slightly blurred in some places.



